

The Trout (Die Forelle)

Franz Schubert

Poco Moderato

The piano introduction consists of two systems. The first system shows the right hand playing a melodic line with slurs and accents, and the left hand playing a bass line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. The second system continues the piano accompaniment with similar textures.

The first vocal phrase is: "In ei - nem Bäch-lein hel - le, da schoss in fro - her Eil' die lau - ni - sche Fo". The piano accompaniment features a consistent sixteenth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

The second vocal phrase is: "rel - le vor - ü - ber - wie ein Pfeil. Ich stand an dem Ge - sta - de und". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous system.

The third vocal phrase is: "sah in sü - sser Ruh, des mun - tern Fisch-leins Ba - de im kla - ren Bäch-lein". A measure number "20" is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment remains consistent throughout.

22

zu, des mun - tern Fisch - leins Ba - de im kla - ren Bäch - lein zu.

30

Ein Fi - scher mit der

p *pp* *p* 6

Ru - the wohl an dem U - fer - stand, und sah's mit kal - tem Blu - te, wie

6

40

sich das Fisch - lein wand. So lang' dem Was - ser Hel - le, so dacht' ich, nicht ge -

bricht, so fängt er die Fo - rel - le mit sei - ner An - gel nicht. so

fängt er die_ Fo - rel - le mit sei - ner An - gel nicht.

50

Doch end - lich ward dem Die - be

pp

die Zeit zu lang. Er macht das Bäch - lein tü - ckisch

cresc. *p*

60

trü - be, und eh' ich es ge-dacht, so zuck - te sei - ne Ru - the das

p

Fische - lein, das Fisch-lein zap - pelt d'ran, und ich mit re-gem Blu - te sah

p

70

die Be-trog'-ne an, und ich mit re-gem Blu - te sah die Be-trog'-ne

an.

p

pp

6

6

6

80